

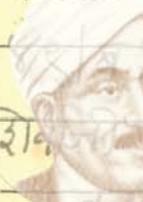
इ. वि. का. राजवाडे संशोधन मंडळ धुळे.

—: हस्त लिखित ग्रंथ संग्रह :—

ग्रंथ क्रमांक

ग्रंथ नाम The Raj
रिति

विषय



116

an *Pra*

H. 2 A

कामिल्ला यमि-

સુરત પત્ર

1

~~સાધુભૂતિના પ્રાણી~~ (અ) ચાલા

~~ପାତ୍ରିଦୀର୍ଘମନ୍ଦିରକାଳେ ଶୁଣି ଆଜିମହାତ୍ମା
ପାତ୍ରିଦୀର୍ଘମନ୍ଦିରକାଳେ ଶୁଣି ଆଜିମହାତ୍ମା
ପାତ୍ରିଦୀର୍ଘମନ୍ଦିରକାଳେ ଶୁଣି ଆଜିମହାତ୍ମା~~

(2) ~~दुर्गा देवी का मंदिर धुले तालुका मध्य प्रदेश में।~~
~~Durga Devi Temple, Dhule Taluka, Madhya Pradesh.~~

~~દેખાયું હતો એવો કથો કૃતિ પ્રભુ તાતી હતું કરી~~
~~કાર્ય કરી તરફાને કરી રહ્યું હતું કરી કરી કરી~~

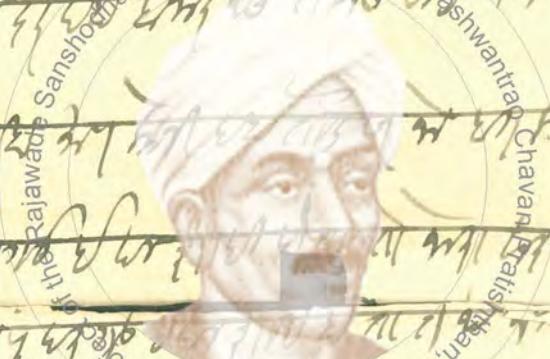
③ ~~କୁଣ୍ଡଳ ପାତାର ପାଦରେ ନିରାଜନ ହେଲା ଏହାର ପାଦରେ
ଚନ୍ଦ୍ର ମହାଦେଵ ପାଦରେ ନିରାଜନ ହେଲା~~

~~କାହାରେ କାହାରେ ଦୁଇତିମଧ୍ୟ ତେବେ ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇତିମଧ୍ୟ
କାହାରେ କାହାରେ ଦୁଇତିମଧ୍ୟ ତେବେ ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇତିମଧ୍ୟ~~

~~यमादिनी विष्णुवा त्रिलोके भूमि विष्णुवा विष्णुवा~~

~~બાળ કરી રહેલું હતું કાન્દું હતું અને પણ હતું~~

⑥ ~~वर्णमाला विषयी वाक्यों का संग्रह~~
~~विशेषज्ञता के लिए अधिकारी वाक्यों का संग्रह~~
~~प्रश्नोत्तर माला विषयी वाक्यों का संग्रह~~



A portrait of a man with a mustache, wearing a white shirt. Handwritten text above the portrait reads "Sankaran Mandal, Dhule and the Kashwantrap Chavawat".

८

महात्मा गांधी के लिए एक अद्वितीय शब्द है। यह उनकी जीवनी का एक अद्वितीय अवधि है। यह उनकी जीवनी का एक अद्वितीय अवधि है।

९

महात्मा गांधी के लिए एक अद्वितीय शब्द है। यह उनकी जीवनी का एक अद्वितीय अवधि है।

१०

महात्मा गांधी के लिए एक अद्वितीय शब्द है। यह उनकी जीवनी का एक अद्वितीय अवधि है।

~~महाराष्ट्र लोक संगीत में विभिन्न रूपों का उल्लेख है। यह गीतों के अनुसार विभिन्न रूपों का उल्लेख है। यह गीतों के अनुसार विभिन्न रूपों का उल्लेख है। यह गीतों के अनुसार विभिन्न रूपों का उल्लेख है। यह गीतों के अनुसार विभिन्न रूपों का उल्लेख है।~~



(15)



(14)

15

~~ଅମ୍ବାଦିପତ୍ରକାଳୀନୀଯାତ୍ମକାରୀ~~

१०४ अनुवाद विजय शर्मा

३० विष्णुवामी विष्णुवामी विष्णुवामी

—
—

କାଳେ ପାଦରୁଷି ହେଉଥାଏ ନାହିଁ ତାଙ୍କୁ ଗାନ୍ଧୀଜିମାନ

प्राप्ति विद्युति विद्युति विद्युति विद्युति विद्युति

~~Mr. D. M. Joshi, I.A.S., M.A., M.Sc., M.L.A.~~
- dal, Dhule and

Handwritten notes on the Yashwantrao Chhatrapati Sanskruti Mantra, and the Yashwantrao Chhatrapati Sanskruti Mantra

A portrait of a man with glasses and a cap, identified as Rajawage S. G. Chavan. The image is surrounded by handwritten text in Devanagari script, which appears to be a title or a dedication.

Highland Park
Parishioners
Project

କାନ୍ତିର ପାଦରେ ମହାଶୂନ୍ୟରେ ଯାଏନ୍ତି କାନ୍ତିର
ପାଦରେ ମହାଶୂନ୍ୟରେ ଯାଏନ୍ତି କାନ୍ତିର

અને એવા કાર્યાલાયની વિસ્તારની વિશે આપું હોય

18

ପାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଆଶୀର୍ବାଦ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଏହାକିମଙ୍କୁ ଆଶୀର୍ବାଦ କରିବାକୁ ପାଇଁ

.....



A portrait of a man with a mustache, framed by concentric circles containing handwritten text. The text includes "The Rajawade Sanshodhan Mandal, Dhule and the Yashwantrao Chavan Panchithan, Mumbai", "Digit Project of", and "Digit Project of".

६

17

18

Gandhi Jayanti
15 October 2012

Akhil Bharatiya Mahatma Gandhi Jayanti Committee

Project "Mahatma"

<u>୨୦୦</u>	<u>ପ୍ରାଚୀନତା</u>	<u>୧୦୦</u>	<u>ପ୍ରାଚୀନତା</u>
<u>୧୮୦</u>	<u>ପ୍ରାଚୀନତା</u>	<u>୧୦୦</u>	<u>ଅନୁଯାୟୀ</u>
<u>୧୦୦</u>	<u>ପ୍ରାଚୀନତା</u>	<u>୧୦୦</u>	<u>ଅନୁଯାୟୀ</u>
<u>୩୦୦</u>	<u>ପ୍ରାଚୀନତା</u>	<u>୧୦୦</u>	<u>କାହାରେ?</u>
			<u>—</u>

— କରୁଣାମୂଳିକାରୀ ପାଦମନାଥ ଶିଖିଲା ତାଙ୍କ ପାଦମନାଥ
— କରୁଣାମୂଳିକାରୀ ପାଦମନାଥ ଶିଖିଲା ତାଙ୍କ ପାଦମନାଥ
— କରୁଣାମୂଳିକାରୀ ପାଦମନାଥ ଶିଖିଲା ତାଙ୍କ ପାଦମନାଥ
— କରୁଣାମୂଳିକାରୀ ପାଦମନାଥ ଶିଖିଲା ତାଙ୍କ ପାଦମନାଥ

(19)

राजवडे संस्कृत मंडळ, धुले आणि यशवन्तराव चाहवण प्रतिष्ठान

जोन्ट स्टॉक कॉम्पनी

मुंबई

२०



20

21

e

92

28

राजेन्द्र सिंह भुज जोधन मण्डल, भुले और यशवन्तरा
शस्त्री, शास्त्री, शास्त्री, शास्त्री, शास्त्री, शास्त्री



जीवाज्ञानी वृत्ति द्वितीया लग्ना के गीत समाप्त हो गया तब
दूसरी बार उन्हें एक पुण्यी छंग पाली आ चली चाली लाई
दूसरी बार उन्हें एक पुण्यी छंग पाली आ चली चाली
उपरोक्त शब्दों की अर्थात् उन्हें वृत्ति द्वितीया लग्ना
पुण्यी छंग वृत्ति द्वितीया लग्ना द्वारा नहीं दिया गया वृत्ति
द्वितीया लग्ना की अर्थात् उन्हें एक पुण्यी छंग वृत्ति द्वितीया
दूसरी बार उन्हें एक पुण्यी छंग पाली आ चली चाली
दूसरी बार उन्हें एक पुण्यी छंग पाली आ चली चाली
दूसरी बार उन्हें एक पुण्यी छंग पाली आ चली चाली



The image shows a portrait of a man with a shaved head and a white cloth wrapped around his forehead, looking slightly to the right. The portrait is set against a yellow background with several circular labels containing names in Devanagari script. The labels include: "Sant Gadge Maharaj", "Rishikesh", "Mumbai", "Jyotipradip", "Chavadi", "Ratishankar", "Kashwant Singh", "Vasant", "Dhule and", "Mandal, Dhule", "Sanghodhan", and "Rajawao".

वृत्तादिकार्यानि विभिन्न विधियों के सम्बन्ध में विवरण दिया गया है।

प्रथम विधि: यह विधि विभिन्न विधियों के सम्बन्ध में विवरण दिया गया है।

द्वितीय विधि: यह विधि विभिन्न विधियों के सम्बन्ध में विवरण दिया गया है।

तीसरी विधि: यह विधि विभिन्न विधियों के सम्बन्ध में विवरण दिया गया है।

चौथी विधि: यह विधि विभिन्न विधियों के सम्बन्ध में विवरण दिया गया है।

पाँचवीं विधि: यह विधि विभिन्न विधियों के सम्बन्ध में विवरण दिया गया है।

छठी विधि: यह विधि विभिन्न विधियों के सम्बन्ध में विवरण दिया गया है।

सातवीं विधि: यह विधि विभिन्न विधियों के सम्बन्ध में विवरण दिया गया है।

अष्टवीं विधि: यह विधि विभिन्न विधियों के सम्बन्ध में विवरण दिया गया है।

नवीं विधि: यह विधि विभिन्न विधियों के सम्बन्ध में विवरण दिया गया है।

दशवीं विधि: यह विधि विभिन्न विधियों के सम्बन्ध में विवरण दिया गया है।

एवं इन विधियों के सम्बन्ध में विवरण दिया गया है।

~~२०८५~~ विभिन्न विधि वाले वर्षों का

~~କାଳେ ପାଦରେ ଗୋଟିଏ ଯୁଦ୍ଧରେ ଶିଖିଲା ତିଥିରେ ଯୁଦ୍ଧରେ
ପାଦରେ ଗୋଟିଏ ଯୁଦ୍ଧରେ ଶିଖିଲା ତିଥିରେ ଯୁଦ୍ଧରେ
ପାଦରେ ଗୋଟିଏ ଯୁଦ୍ଧରେ ଶିଖିଲା ତିଥିରେ ଯୁଦ୍ଧରେ~~

~~मुख्य निवास स्थान मंडल, धुले और बोश्यन~~

~~the following page contains~~ ~~the following page contains~~ ~~the following page contains~~

महात्मा गांधी

30) *Prolepsis* *ashinan*, *ashinan*, *ashinan*

~~مکانیزم این دستورات را در مقاله ای که در مجله علمی پژوهی از دانشگاه آزاد اسلامی تهران منتشر شده است میتوانید بخوانید~~

~~କାନ୍ତିର ପାଦରେ ଯାଏନ୍ତି ମହାଶ୍ଵର ପାଦରେ ଯାଏନ୍ତି~~

~~যুক্তি করা হচ্ছে যে এই পরিস্থিতিতে আমাদের পুরো জীবন~~

~~એક જ વાર તો પણ આ કાળીની કાગ પછી રહેતી હતી~~

~~ପ୍ରକାଶିତ - ମନ୍ଦିରଗାଁ ବିଜୁ ଯେତ୍ତିକାଳୀ~~

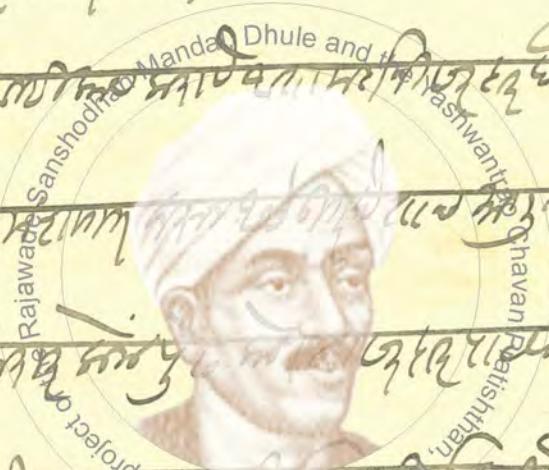
~~তার পুরো জীবনে কোথায় কোথায় তার দুর্দণ্ড পরিস্থিতি~~

~~દ્વારા કાંઈ કાંઈ ચાંચાંયે સંપત્તિ હશે~~

~~ପରିବାରକୁ ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି~~

~~प्राप्ति विभाग के अधीन संस्कृत विभाग~~

~~মানবতার প্রকল্পের স্বীকৃতি~~



(33)

٩٦

ପରିବାରକୁ ମୁହଁନ୍ଦିଗାନ୍ତରେ ଯାଏଇଲୁ ଅଜାଣିବା କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

~~प्राप्ति विद्या का अध्ययन करने की अनुमति~~

~~କାହାରେ ପାଇଲା ତାହାର ପାଦରେ ଏହାର ପାଦରେ ଏହାର ପାଦରେ~~
~~କାହାରେ ପାଇଲା ତାହାର ପାଦରେ ଏହାର ପାଦରେ ଏହାର ପାଦରେ~~

~~କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା~~

35

۹۸



36

~~କୁଣ୍ଡଳାରୀରେ ତରା କାହାରୁ ନାହିଁ କାହାରିଲାଏ
ଦୁଇର ମାନନ୍ତାରୋ ଯେ କାହାରୁ ଧାରିଦ୍ରୁଣିଲା
କାହାରିଲେ କାହାରିଲା କାହାରିଲା କାହାରିଲା
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
ଦୁଇର କାହାରୋ ଦେଖିବାରୁ କୁଣ୍ଡଳାରୀରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
ଦୁଇର କାହାରୋ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ~~



(39) १८
कार्यपाल राजा की विवाह समाप्ति थी एवं उनकी शासनकाल
कार्यपाल की विवाह समाप्ति थी एवं उनकी शासनकाल
दोनों दोनों दोनों दोनों दोनों दोनों
महाकाल दोनों दोनों दोनों दोनों दोनों दोनों
कार्यपाल की विवाह समाप्ति थी एवं उनकी शासनकाल
दोनों दोनों दोनों दोनों दोनों दोनों
महाकाल दोनों दोनों दोनों दोनों दोनों दोनों

The image shows a circular emblem or seal. Inside the circle is a portrait of a man with a tilak on his forehead and a shivlinga in his hand. The text "Rajawade Sanskruth Mandal, Dhule and the Anjanwantra havan" is written around the portrait. Below the portrait is a blue lotus flower with the text "Sri Shishtha Mumbai" and a small Om symbol. The entire emblem is overlaid on a background of handwritten Marathi text.

~~କୁଳାଳେ ପାଇଲା ଯାଇଲା~~

卷之二

6 ~~Constitutive~~

9 - ၁၃၈၄၂၇

9. વિજ્ઞાન

७ नामावलिका

અનુભૂતિ કે પરિચાય

ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ

१ लोकार्थिता

三

— 1 —

~~9000 - 20000~~

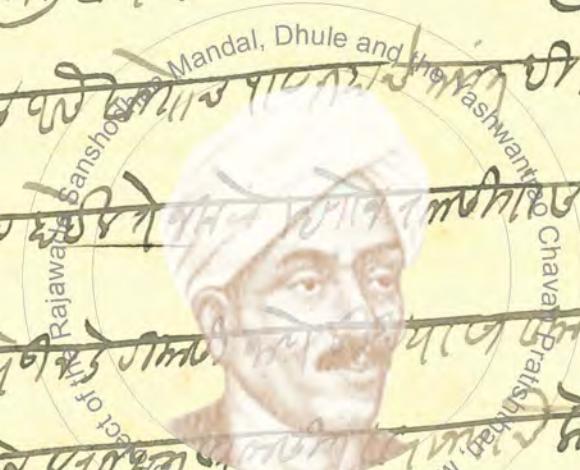
~~3-22-26~~

A photograph of a long, thin, straight sword, likely a Japanese katana or similar type, lying horizontally against a plain white background.

41

9 e

The image shows a circular portrait of a man, likely a historical figure or saint, with a shaved head and a mustache. He is dressed in traditional Indian attire, a white dhoti and a shawl. The portrait is enclosed in a decorative circular border. Around the border, the names of several districts and cities of Maharashtra are written in a clockwise direction. The names include Nashik, Dhule, Mandala, Chiplun, Ratnagiri, Mumbai, and Kolhapur. The entire composition is set against a background of dense, handwritten Marathi text, which appears to be a speech or a letter. The handwriting is in a cursive style, with some words underlined.





मूळ प्रत पाहण्यासाठी संपर्क

इतिहासाचार्य वि.का. राजवाडे संशोधन मंडळ, धुळे
राजवाडे पथ, गल्ली नं. १, धुळे-४२४००९ (महाराष्ट्र)
दूरध्वनी क्रमांक (०२५६२) २३३८४८
Email ID : rajwademandaldhule@gmail.com